

LES CAUSERIES DE PROVENCE

La Nativité à travers les sculptures du 16° au 21° siècle

La nativité est la célébration de la naissance d'origine divine, de Jésus de Nazareth à Bethléem en Judée. Sa date a été retenue comme le début de l'ère chrétienne dans le calendrier grégorien et a été fixée le 25 décembre, ce qui a donné lieu à la fête chrétienne de Noël.

L'œuvre d'art, elle, est une création humaine artistique. Chez les compagnons du Devoir, étaient reconnus comme tels ceux ayant terminé leur formation professionnelle dans la branche initialement choisie et ayant achevé ce cursus par la réalisation de leur chef d'œuvre. Ce dernier représentait l'attestation de l'excellence de leur formation et donc de leur maîtrise dans l'art choisi.

En matière artistique, cet art s'exerce dans des domaines aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie.

Pour le plus grand plaisir de tous, à l'église réformée de Provence, en cet après-midi du 12 décembre 2022, le pasteur Raymond DODRE a lié les deux thèmes de la nativité et de la sculpture par l'organisation d'une vidéo projection rassemblant un panel des plus belles sculptures sur pierre, sur bois et même sur ivoire, exposées dans toute l'Europe et réalisées sur ce thème. Les œuvres choisies ont été réalisées du 6^{ème} au 21^{ème} siècle.

Préalablement à cette séance de projection, le pasteur Christophe MONTOYA a ouvert celle-ci par une prière rassemblant les fidèles. A l'issue de ce visionnage, il est apparu que la richesse des œuvres présentées rendait impossible le compte rendu détaillé de toutes celles-ci. Nous avons donc opéré une sélection sans doute arbitraire mais nécessaire, soit en fonction de leur beauté, soit de particularités apparaissant ici ou là.

La première de ces sculptures concerne une œuvre réalisée sur panneaux d'ivoire, montés en forme de trône, et réalisée lors de la moitié du VI^{ème} siècle, vraisemblablement à Constantinople. Il s'agit de la chaire de l'évêque Maximien de Ravenne (Italie), alors que cette ville était la capitale de l'Empire Romain d'Occident. Cette œuvre est remarquable par le caractère minutieux des nombreux personnages sculptés, parmi lesquels on distingue plusieurs scènes de la vie du Christ (Nativité, noces de Cana...), ainsi que les personnages des quatre évangélistes. Le pasteur DODRE attire notre attention sur un détail du panneau arrière de cette chaire et sur lequel apparaît un personnage cité dans un des textes apocryphes de la Bible, celui de Salomé. Il s'agit d'une femme qui serait arrivée peu après, sur les lieux de la naissance du Christ, alors qu'elle venait aider Marie dans l'épreuve de l'accouchement. Mais alors qu'elle doutait de l'origine divine de la conception, elle aurait voulu vérifier manuellement, et, immédiatement, sa main aurait été paralysée, le châtement du scepticisme de Salomé ayant alors été bien plus immédiat que celui de Thomas le Didyme, futur apôtre de Jésus.

La deuxième œuvre présentée est la sculpture sur pierre visible au monastère San Juan de Ortega au Nord de l'Espagne. Elle a été réalisée fin XVI^{ème}, début XVII^{ème} siècle, au sommet des arcs de chapiteaux dans l'abside. Cette nativité est un chef d'œuvre de l'art roman et représente la scène de Jésus bébé dans la mangeoire de l'étable avec le bœuf et l'âne au-dessus de lui tandis que Marie et Joseph l'entourent. La douceur des traits et gestes des personnages sculptés caractérise cette œuvre. C'est un petit bijou.

La 3^{ème} œuvre présentée est également une sculpture sur pierre d'un haut de chapiteau datant de la jonction roman/ gothique, visible au musée d'Art et d'Histoire de Dreux, réalisée pour la collégiale Saint-Etienne. Cette œuvre représentant la nativité est remarquable de beauté par sa précision et constitue un petit écrin dans lequel chaque personnage se loge.

La 4^{ème} œuvre est aussi une sculpture sur pierre, un chapiteau se trouvant en façade de la cathédrale St Trophime à ARLES et comporte une admirable scène de la nativité, réalisée en 1170. Cette œuvre se distingue également par la finesse, la délicatesse des sculptures et par la douceur qui la reflètent.

La 5^{ème} scène de nativité peut être vue sur le bas-relief du jubé de la Cathédrale Notre-Dame de Chartres. Elle a été sculptée dans un très beau marbre du XIII^e siècle. Malgré les outrages subis lors de la démolition du jubé, on distingue outre les personnages classiques de la nativité, une femme. Il peut s'agir de Salomé, déjà citée, ou d'une amie de Marie prénommée Anastasie.

Une autre œuvre présentée est une chaire sculptée dans le marbre par Nicolas Pisano dans le baptistère de Pise, au XIII^e siècle. L'ensemble a une forme évoquant celle d'un sarcophage romain. Cette sculpture se caractérise encore par la grande finesse ressortant dans le détail des physionomies.

En revanche, la sculpture réalisée au XV^e siècle sur l'ancien retable du maître autel de la Chartreuse de Strasbourg est en noyer polychromé reflétant l'influence flamande, en accord avec l'importance de la ligue commerciale hanséatique de l'époque.

La sculpture suivante, du XVI^e siècle, se caractérise d'abord par son support, un calcaire polychrome, actuellement au musée d'art lorrain de Nancy. Le caractère naïf de cette nativité est touchant et l'utilisation d'un support non habituel renforce une certaine beauté.

La nativité réalisée au XV^e siècle (vers 1450) par Donatello sur un support de terre cuite vernissée dégage une beauté rendue étrange par le regard attristé que pose Marie sur son nouveau-né, ainsi que le ferait une mère présageant les épreuves les attendant plus tard.

Sur le même thème, l'œuvre réalisée en 1665 par Michel Anguier dans un très beau marbre relève du pur classicisme français. Le nombre de personnages est réduit au strict minimum, les mouvements et expressions sont remarquablement travaillés. Cette œuvre initialement exposée au Val-de-Grâce, a été déplacée en l'église St Roch à la demande de Joséphine de Beauharnais.

La liste des nativités décrites ci-dessus n'est pas exhaustive, toutes ces œuvres sont remarquables. Nous pouvons supposer que leurs auteurs, comme tous les humains, ont pu se dépasser dans l'exercice de leur art grâce à une homéostasie dynamique, mais nous pouvons également avoir la faiblesse de penser, en tant que chrétiens, que l'existence de ces qualités n'existerait peut-être pas si ces mêmes humains n'étaient pas eux-mêmes des créatures de notre Seigneur.

François POUGET

VI siècle

Ravenne Bas relief d'une chaire en ivoire de l'évêque Maximilien VI

Musée archiépiscopal de Ravenne Hauteur 150 cm



XII siècle

Monastère San Juan de Ortega 1115 Espagne

Chapiteau de l'arc de l'abside, monastère de San Juan de Ortega, Espagne.



XII siècle

Chapiteau Musée de Dreux XII siècle



Matériau calcaire H47cm Largeur 62 P 48 **XII siècle**

St Trophime Arles 1170



XIII siècle

Chaire de Pise baptistère Pisano gothique 1260





Chaire de La cathédrale de Pise - Pisano

XIII siècle

Chartres Jubé roman XIII siècle



Détail Bas Relief Nativité Chartres

XV siècle



Vers 1470-1475

Noyer polychromé
58,5 x 69,5 x 17 cm
Inv. MOND 171

Provenance : Ancien retable du maître-autel de la Chartreuse de Strasbourg
Musée de l'Œuvre Notre-Dame

XV siècle Nativité calcaire polychrome Musée d'art lorrain Nancy



2^e moitié du XV^e siècle / 1^{ère} moitié du XVI^e siècle Calcaire polychrome H. 72 ; l. 70 ; P. 25 cm

Ce groupe sculpté provient de la commanderie hospitalière Saint-Jean-de-Jérusalem,

**XV siècle Nativité 1490 Luca della Robbia Eglise santa Maria degli
agenli la Verna Italie 185/185cm terre cuite vernissée**



Andrea della Robbia Eglise san Lorenzo Bibbiena

**XV siècle Donatello Terra cotta 1450 stuc polychrome bas-relief - 77/75cm-
épaisseur 10cm Monastère de Saint-Nicolas à Prato, Italie**



XVI siècle



Artiste: Ecole Lorraine, 16ème Siècle

Epoque: 16ème siècle

Style: Haute époque-Renaissance-Louis XIII

Etat: Bon état

Matière: Pierre calcaire polychrome

Largeur: 74

Hauteur: 73

Profondeur: 26

XVII siècle Nativité du Val-de-Grâce (Michel Anguier) - Paris 1er, église Saint-Roch 1651



XVIII siècle Boyer



Jean Boyer 1720/1730

Boyer 1720/1730 bois

XX et XXI siècles Nativité contemporaine Italie en bois sculpté



Philippe Péneaud



XX Sagrada Família Portail central de la Nativité

XX Sagrada Família Portail central de la Nativité





Crèche du chanoine Lanza Jean Pierre Augier 06 St Blaise







NAPLES